

Índice

Introducción / 1

Notas / 8

I. Conflicto ideológico en los primeros años de la Revolución cubana y construcción de un nuevo ideal social / 9

Concepción dialéctico materialista sobre la ideología, enfoques contemporáneos / 9

Contexto histórico-cultural de los sesenta. Bases para la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos / 36

Conflicto ideológico en el campo cultural en los años fundadores de la Revolución / 44

Notas / 52

II. El ICAIC en el proceso de definición del nuevo ideal social. La lucha por la hegemonía en la política cultural cubana / 71

Bases para la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos / 71

Hacia la definición de la opción política de la intelectualidad cubana. Controversia alrededor de *PM* / 86

Polémicas posteriores al documental *PM*, política cultural entre 1961 y 1964 / 103

Definición de la política cultural revolucionaria.

Conclusiones de un debate entre los cineastas / 103

Regulación de la distribución y el consumo de la obra artística en la sociedad socialista.

La polémica entre Blas Roca y Alfredo Guevara / 137

Repercusiones de las polémicas en el panorama cultural y político posterior de la Revolución cubana / 148

Notas / 152

Conclusiones / 165

Bibliografía / 169

Anexos

I. Acercamiento a la concepción marxista de la intelectualidad / 187

Notas / 200

II. Creación artística, realismo socialista y marxismos / 204

Notas / 225

III. Ideología y arte / 233

El caso concreto del cine y la ideología / 240

Notas / 243